

التربية الكنسية بمصر القديمة

« بكنيسة المعلقة »



تقديم

من روائع
الفن
القبطي

كنيسة السيدة العذراء الأثرية
« الشهيدة بالمعلقة »

التربية الكنسية بمصر القديمة

تقدم . .

من روائع الفن القبطي

١. كنيسة السيدة العذراء الأثرية
«الشهيدة بالعلقة»

صدر في عيد صعود جسد السيدة العذراء.

١٦ مري ١٦٩٣

٢٢ أغسطس ١٩٧٧

طبعة أولى سنة ١٩٧٧



حضرة صاحب القداسة البابا

الانبا شنودة الثالث

بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



المتيخ القمص فيلبس جورجى راعى الكنيسة المعلقة
من الرواد الأوائل فى خدمة التربية الكنسية
تمت رسامته فى ٧ / ١٠ / ١٩٦٢ م
رقى فى الرب فى ١٥ / ١١ / ١٩٧٤ م

الإهداء

- الى من رفعني على منكبيه فرحا وضمدا جراحاتي برفق وحنان.
- الى من أمسك يدي وجذبني فجريت وراءه حيث كان يجرى الى الينبوع الحى جسد المسيح الطاهر ودمه الكريم .
- الى من علمني بحياته أن الخدمة جهاد وكد في تعب ، ومثابرة وبذل في ألم فأحبته وتبعته الى حيث ما يسير والى حيث ما يتجه والى حيث ما يذهب .
- الى من تحمل أتعابي ونقائصي ، ودربنى على القيام من ضعفاتي وسقطاتي وآزرني بصلاته من الأعماق فقادني الى طريق الملكوت فكان بحق رائحة حياة لحياة .
- الى الراعى الأمين الذى لم يعرف الملل ولم يعتريه الكسل ولم يدخر وسعا فى اسعاد الآخرين بحل مشكلاتهم اجتماعيا وروحيا .
- الى الراعى المبارك الذى بذل نفسه حتى أنفق وهو يطلب الصلح والسلام بين العائلات المتخاصمة المتشاجرة .
- الى روحك الطاهر يا أبانا القمص فيلبس جورجى . .

هذا الكتاب الذى كنت تفكر فى اعداده قبل انتقالك الى
الفردوس فوفاء من التربية الكنسية التى بذرت بذرتها فى الكنيسة
المعلقة فنبت وترعرعت وأينعت ثمارها وكان أول باكورة
هذه الثمار هذا الكتاب الذى يوضح وصفا دقيقا للكنيسة
ومكوناتها ومحتوياتها من الخارج ومن الداخل .

أمين التربية الكنسية

— قامت بمراجعة هذا الكتاب وترجمته الى اللغة الانجليزية
الخادمة الائمة الاستاذة ايزيس حبيب المصرى الله لا ينسى
تعب مجتها .

تقديم

• لقد تراخى شعبنا المصرى وأهمل فى التعرف على أثارنا القديمة
تراث أجدادنا الأفاضل بينما سبقته الشعوب الأخرى فى السعى
للتعرف على هذه الآثار مهما تكبدت فى ذلك من العناء والتعب
فى الاسفار عبر القارات والمحيطات بحثا وراء الحقيقة فى
الدراسة المستفيضة لهذه الآثار النفيسة والفريدة فى نوعها
متذوقه أصول الفن القبطى الرائع فى هذا التراث المجيد .

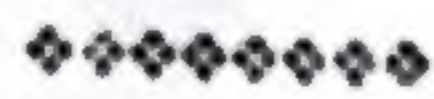
• فلزاما علينا نحن الأقباط أحنادهم أن ندرس آثارهم لنمجد
عظمتهم فى هذه الآثار الخالدة الرابض منها على ضفاف النيل
شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، والبعض الآخر منها فى المقابر
وشقوق الأرض هناك فى البرارى والقفار حيث الأديرة وما
تحتويه من كنائس ونفائس أثرية قديمة .

• واذا شئت أيها القارىء أن تتعرف على كنيسة أثرية قديمة
وفريدة فى نوعها على سبيل المثال لا الحصر فاني أقدم لك
كنيسة السيدة العذراء مريم الشهيرة بالمعلقة كنموذج حتى يشهد
بحق على عظمة وزخرفة ودقة النقوش لأنها نابعة من عمق
أحاسيس الايمان بالحياة الأخرى .

• وناهيك عن الايقونات المتنوعة التي كل واحدة منها تعبر
بصدق عن حياة أصحابها فتطبع فيك سيرهم النورانية المطهرة
• وعند زيارتك لهذه الكنيسة ومشاهدتك لمحتوياتها التي تدل
على أنها بنيت في أواخر القرن الرابع الميلادي وأوائل القرن
الخامس . وعند تأملك أيقوناتها ونقوشها وصورها تحس
بالهدوء والسكينة وتشعر بالمهابة والجلال وكأنى بأصحاب هذه
الايقونات يستهضون هممتا في الجهاد والسمي والمثابة في
استكمال تعرفنا لبقية آثارنا الغالية والنفيسة .



كنيسة السيدة العذراء مريم الشهيرة بالمعلقة



سبب تسميتها بالمعلقة :

سميت بالمعلقة لأنها قامت على انقاض وفوق بعض أبراج
الحصن الروماني ، بابلون ، حيث انها مشيدة عليه وتعتبر هذه
الأبراج هي اساس الكنيسة لأن الأبراج على شكل اسطوانات تم
تسقيفها بأفلاق خشب النخيل مع وضع طبقة من الاحجار
السميكة ومواد البناء كحصيرة عليها فصارت الكنيسة ليست مبنية
على الارض ولكنها بنيت على أعمدة فوق هذه الحصيرة التي
شملت ما يزيد عن البرجين المستديرين .

تاريخ بنائها :

بنيت على الأرجح في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن
الخامس الميلادي والدليل على ذلك وجود أثر من آثار الكنيسة
والباقي الى الآن من أخشاب العمارة الاولى لها والموجوده الآن
بالمتحف القبطي وهو عبارة عن كتلة خشبية مستطيلة عبارة عن
عتبه أو افريز كان يزين غالبا اعتاب الابواب الرئيسية الخارجية
وأروع ما فيها النقوش الزخرفية البارزه وهي تمثل دخول

السيد المسيح أورشليم في أحد الشعانين والشعب
يستقبله بالترحيب والتهليل وموضحاً بهذا الأثر تاريخ تشييد الكنيسة
في القرن الخامس الميلادي . واللوحه عبارة عن حفر على خشب .
طراز وطريقة بنائها

كنيسة المعلقة بازبلكية الطراز فهي الكنيسة الوحيدة بين
كنائس مصر كلها العديمة القباب لأنها ليست مبنية على الأرض
مباشرة ، وسقفها عبارة عن جمالونات مقامة على أعمدة رخامية
مأخوذة من المعابد الرومانية ، البعض منها لا يزال محتفظاً بتيجانه
الأصلية ذات الطابع الروماني والبعض الآخر تهدمت تيجانه نتيجة
تهدم سقف الكنيسة مرتين متتاليتين في القرنين ١٣ ، ١٧ و أعيد
بناؤه حسب الطراز الأصلي القديم إلا أن إعادة بنائه تمت بمواد
مختلفة وكانت تعتمد أساساً على الأخشاب التي تم استيرادها في
ذلك الوقت .

وهناك على العمود الخامس من جهة اليمين في صحن الكنيسة
عند دخولها أثر نفيس يعتبر الناقى الذي يدل على قدم تاريخ
الكنيسة وهو عبارة عن صورة فرسك مرسومه على الرخام تمثل
ملك يرجع تاريخها إلى القرن الرابع .

أبواب الكنيسة :

أمام مدخل الكنيسة مباشرة حوش يستعمل كاستراحة
للزائرين وللكنيسة أربعة أبواب ولا يستعمل سوى الباب الجنوبي
والباب الشمالي (البحرى) فيها وكانت هذه الأبواب مصنوعة
من خشب الارز ومنقوشة بحشوات وزخارف جميلة وقد
أستبدلت بأبواب ذات حشوات من العاج والابنوس البسيط .
الكنيسة من الداخل :

يرى الزائر بعد الدخول إلى الكنيسة إنها منقسمة إلى أربعة
أقسام يفصلها عن بعضها البعض صفوف من الأعمدة الرخامية
ويقول الدكتور بتلر إنها من شكل تيجانها ترجع إلى القرن
الثالث . ويغطي صحن الكنيسة والهياكل جمالونات من الخشب
وهي الوحيدة التي لا تغطي هياكلها قباب .
اقسام الكنيسة :

١ - الجناح الايمن ويشمل جزء من صحن الكنيسة الذي يفصل
عن بقية الصحن بواسطة ٨ أعمده رخامية متصلة من أعلى بأفريز
خشبي مستمر ويرتكز على عقود .

٢ - الجناح الاوسط ويشمل جزء من صحن الكنيسة وبين هذا الصحن وبداية الجناح الشمالى ثلاثة اعمدة ممتدة بواسطة عقود محدبة بدون افريز .

٣ - الجناح الشمالى ويبدأ بالاعمدة الثمانية الرخامية المتصلة من أعلى بافريز خشبي مستمر وترتكز على عقود والجزء الشمالى من صحن الكنيسة أضيف إلى المتحف القبطى بعد عمل حائط .
صحن الكنيسة :

ينقسم الى قسمين القسم الايمن مخصص للرجال والقسم الايسر مخصص للسيدات والآنسات (الحريم) ويفصلها حاجز خشبي . من طراز الأربسك وفقا للعرف القديم الذى كان سائدا فى الماضى .
محتويات صحن الكنيسة :

١ - المنبر (الانبل)

ويوجد منتصف صحن الكنيسة ويعتبر من أزوع القطع الفنية الفريدة القديمة ويرتكز على ١٥ عمودا منها عمودان ملتصقان بجسم المنبر والثلاثة عشر كل منفصل عن الآخر وتحمل بقية جسم المنبر والاعمدة متعددة الاشكال ومن الرخام وهو مطعم قطعيا جيلا بقطع الرخام الملون ، كما توجد على بعض لوحاته

الرخامية نقوش بارزة بعضها على شكل قوقعة وبعضها على شكل صلبان مزخرفة داخل دوائر ملئت بالرسوم الفنية الجميلة وكان يصعد القارىء عليه بواسطة سلم رخامى عدد درجاته اثنتا عشرة درجة ولم يبق سوى الاربع درجات العليا منه ويرجح انه اقيم فى القرن الثانى عشر ولم يمه الترميم الى الان .

- وكان يستخدم للقراءة والوعظ وهذا المنبر غير مستخدم الآن للقراءة والوعظ وأستخدم بدلا منه المنجليات .

- ونظرا لان الكنيسة استخدمت كمقر بابوى من القرن الحادى عشر الى القرن الثالث عشر ، فلقد دفنت تحت ذلك المنبر بعض التوابيت التى تحوى رفات بعض البطاركة مثل الانبا أبرام السريانى والبابا خرستود ولوس وكان ترتيبه فى سلسلة الاء البطاركة رقم ٦٦ والذى تتيح سنة ١٠٧٠ م وبعد مدة من دفنه فى الكنيسة المعلقة نقل جسده الى دير الانبا مقاريوس الكبير فى بركة شبيت .

٢ - الاعمدة الرخامية :

وتعتبر من أقدم الاثار الباقية فيها الان وهى من الرخام ماعدا عمود واحد فهو من حجر البازلت ومحفور على بعض الاعمدة صلبان غائرة وهذه الاعمدة قد حركت من مكانها فى زمن الترميم

واعادة البناء عندما تعرضت الكنيسة للهدم في القرنين ١٣، ١٧،
ويقال أنه كان على اسطح هذه الاعمدة نقوش وصور للشهداء
والقديسين والملائكة بألوانها الزاهية ولكنها زالت نتيجة القشط
والصقل ولا تزال اثار هذه الصور على أحد هذه الاعمدة وتعلو
هذه الاعمدة التيجان المزخرفة على شكل أوراق الاكانثا وهي
عظيمة الاهمية من الناحية الاثرية وترجع الى القرن الثالث والرابع
الميلادى وهي من الطراز الكورنثى وهي منقولة غالباً من العمار
أو المعابد الرومانية .

٣ - المنجليات :

ويوجد أمام الهيكل الاوسط اثنين منها والى جانب كل
واحدة منها عمودا رخاميا ينتهى بلبنة محاطة بغلاف من الالبستر
الشفاف للضوء ومغطى وسطها بنحاس مفرغ ومسافات التفريغ
عبارة عن آيات من الكتاب المقدس وصور للصليب، وتستخدم
هذه المنجليات للقراءات المقدسة والوعظ بدلا من المنبر .

٤ - المقاعد :

عبارة عن دكة مصنوعة من الخشب طراز الاريسك . وهي
ما زالت محتفظة بطابعها الاثرى .

الهيكل الثلاثة :

في نهاية صحن الكنيسة الشرقى يوجد عدد ٣ حامل الايقونات
(الحجاب) خلفها توجد الهياكل الثلاثة .

تقع هذه الهياكل جهة الشرق وأهمها الهيكل الاوسط
المكرس على اسم السيدة العذراء وتسمى الكنيسة بأسمها .
(١) هيكل السيدة العذراء مريم :

في وسط هذا الهيكل يوجد مذبح دقيق الصنع وتعلوه قبة
خشبية تقوم على أربعة أعمدة فريده في صنعها من الرخام اللامع
المضلع وقد زخرفت القبة من الداخل والخارج بصور جميلة
بالألوان منها ما يمثل السيد المسيح الجالس على العرش وتحوطه
المخلوقات الاربعة والشاروبيم والكاروبيم والملائكة كما أن
أركان القبة انتهائه زينت بالرسوم الملونة أيضاً وكذلك العوارض
الخشبية لها زخارف بالنقوش والفصوص القبطية . وأمام المذبح
من جهة الشرق يوجد مكان لجلوس رجال الكهنوت وهو عبارة
عن درجات في شكل نصف دائرى مكسوة بقطع الرخام الملون
وعدها ستة وفي نهايتها العليا فجوة أشبه بالقبلة في وسط الجدار
الحائطى ، وقيل أنه يوضع فيه العرش الخاص بالرئيس الاعلى
لرجال الكهنوت .

(٢) هيكل القديس يوحنا المعمدان :

الهيكل الثانى . . يقع بين الهيكل الاوسط ويسمى بهيكل يوحنا المعمدان لانه مكرس على اسمه . وهو يمتاز بما فيه من نقوش وزخارف على جانب كبير من الاهمية والدقة .

والترجات الخاصة برجال الكهنوت فيه مزخرفة بقطع رائعة من الفسيفساء العديدة الالوان وخصوصاً زخرفته الفجوة العليا الموجودة فى الحائط الشرقى فزخارفها غاية فى الجمال وفى وسطها صليب كبير الحجم مزين بالفسيفساء وتوجد نافذتان فى أعلى الجدار الجنوبى وهذه تعتبر من المناظر الفريدة داخل هذا الهيكل .

(٣) هيكل القديس مارجرجس :

الهيكل الثالث . . يقع على يسار الاوسط ويسمى بهيكل مارجرجس لانه مكرس على اسمه وهو يحتوى على المذبح والقبعة الخشبية التى تعلوه وهى تحتوى على أيقونات جميلة الصنع وتقوم على أعمدة رخامية .

احجبة الكنيسة :

تشتهر كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) بأنها الكنيسة ذات الاحجبة السبعة وهذه الاحجبة ما زالت موجودة حتى الان .

— ثلاثة منها موجودة بصحن الكنيسة أمام هياكل يوحنا المعمدان والسيدة العذراء مريم ومارجرجس .

— ثلاثة أخرى منها بالجزء الداخلى بالجناح الايمن .

— والحجاب السابع هو الذى يفصل الجزء الداخلى من الجناح الايمن عن صحن الكنيسة .

احجبة الهياكل الثلاثة التى فى صحن الكنيسة

(١) حجاب هيكل القديس يوحنا المعمدان

مصنوع من الخشب الابنوس المنقوش ، نقوشات بارزة — ويرجع تاريخه إلى القرن ١٣ للميلاد .

(٢) حجاب هيكل السيدة العذراء مريم :

مصنوع من الخشب الجوز المطعم بقطع من خشب الصنوبر والعاج المحلى بالنقوش البارزة ويرجع تاريخه إلى القرن ١٣ الميلاد . وقد كتب على هذا الحجاب بأحرف بارزة ما يأتى بالقبطية

والعريية :

— سبحوا الرب تسبيحا جديدا الارض كلها تسبح الرب ، باركوا اسمه هليلويا من ٩٥ : ١ ، ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين فى بيت الرب فى ديار هنا ، من ١٣٢ : ١ —

(٢) حجاب هيكل مار جرجس :

مصنوع من خشب الجوز المطعم بالعاج والابنوس المزين بالنقوش البارزة يتخللها الصليب ، ويرجع تاريخه إلى القرن ١٣ للميلاد .

(٤) حجاب هيكل تكلا هيمانوت الحبشي :

مصنوع من خشب الارز اللبناني وهو مطعم بالعاج المنقوش ويرجع تاريخه إلى القرن ١٣ للميلاد وقد نقش بأعلى بابه بحروف بارزة . افتحوا إلى أبواب البر لكي أدخل منها . هذا باب الرب والابرار يدخلون فيه من ١٩ : ٢٠

وبأسفله - أرتفعي أيها الأبواب الدهرية ليدخل ملك المجد من هو ملك المجد رب القوات هو ملك المجد .

من ٢٣ : ٩

(٥) حجاب المعمودية :

في الجزء الداخلي من الكنيسة في الجناح الجنوبي بجوار هيكل تكلا هيمانوت الحبشي يوجد حجاب المعمودية وهو مصنوع من خشب الارز ومطعم بحشوات من العاج والابنوس وهذه الطريقة لا تستخدم فيها أي نوع من الغراء أو المسامير وتاريخه يرجع إلى القرن الثالث عشر الميلادي .

(٦) حجاب هيكل مار مرقس :

تم نقله من أعلى المقصورة الموجودة بالجزء الداخلي للكنيسة وقد ازيلت السلام وبقي لها أثر في الحائط وهو موجود أمام هيكل تكلا هيمانوت وهو مطعم بالعاج ويوجد به نموذج للصليب القبطي البدائي والذي يأخذ الشكل التخطيطي الآتي :

• الثلاث أصابع في كل ذراع تمثل الثالوث المقدس .
• الاثنى عشر اصبع الموجودين بالازرع الاربعه يمثلون الاثنى عشر رسولاً .

• أما الاربعه نقاط الموجوده بين الاربعه اذرع تمثل الاربعه مبشرين

متى - مرقس - لوقا - يوحنا
ويرجع تاريخ هذا الحجاب إلى القرن الحادي عشر الميلادي

(٧) الحجاب السابع

هو الذي يفصل صحن الكنيسة في الجناح الايمن عن الجزء الداخلي وبه باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة ومطعم بصفائح شفافة من العاج وبقية الحجاب مصنوع من العاج الشفاف المنفذ للضوء وينفذه بضوء احمر قاني وهو مصنوع على شكل كندات وهو شكل يأخذ حرف T الا أنه مصنوع بميل ومعشق بقواطع من الخشب الدقيق الصنع ويرجع تاريخه إلى القرن الحادي عشر الميلادي .

وهو موجود ضمن الجناح الايمن الذى يودى اليه باب مطعم
بحشوات فريده من العاج الشفاف الذى يمتاز بلونه الوردى إذا
وضع خلفه شمعه مشتعلة ، وهذا الباب موجود فى الحجاب السابع
الذى يفصل الجزء الداخلى من الكنيسة عن بقية الكنيسة من الخارج
محتويات هذا الجزء الداخلى .

ينفتح باب الحجاب السابع الى داخل صالة يوجد فى هذه الصالة:
(١) هيكل تكلا هيمنوت الحبشى :

ويرى بالحائط الشرقى خلف المذبح صور بعض القديسين
يرجع تاريخها الى القرن الخامس أى من عهد تأسيس هذه
الكنيسة وكتب على دائرة هذا الجدار بالقبطية ما ترجمته فرحت
بالقائلين الى بيت الرب نطلق وقفنا أرجلنا فى ديار اورشليم
من ١٢١ : ١ - ٢

كما يوجد بأعلى قمة سقف هذا الهيكل ايقونتين رسم من الطراز
المسمى بالفرسك على الجبس الايقونه الاولى تمثل السيد المسيح
والاربعة والعشرون قسيسا والايقونه الثانية تمثل السيدة العذراء .
تقدرا لما قام به القديس تكلا هيمنوت الحبشى بربط كنيسة
أثيوبيا بأما كنيسة الاسكندرية فى المعاهدة التى أشار بها هذا

القديس على الملك (تكونو لعب) بتنازله عن الملك للأمة - ير
(يكونو أملك) وكان من ضمن بنودها أن يكون رئيس أساقفة
أثيوبيا راهبا مصريا واعترافا بفضله وتخليدا لذكراه العطرة
وقد استه اقيم له فى الكنيسة الداخلية هيكل يحمل اسمه . وكذلك
فى بعض الكنائس الأخرى فى مصر .

كان هذا القديس هو الذى أشار على الملك (تكونو) آخر
ملوك أسرة (زاجى) أن يتنازل عن ملكه لصالح (يكونو أملك)
أحد أمراء (شو لعب) الذى كان ينتمى الى سلالة سليمان
الحكيم فوافق الملك وتم توقيع المعاهدة سنة ١٢٦٨ م وكان من
بين نصوصها أن يكون ثلث ميزانية وأملك المملكة لرئيس
أساقفة أثيوبيا الذى كان يطاق عليه أسم (أبونا) ليصرف منه
على الكنائس والأديرة والرهبان وكان أيضا من ضمن نصوصها ألا
يرسم أثيوبيا رئيسا لأساقفة أثيوبيا وبهذا تأكدت القاعدة بأن
يكون رئيس أساقفة أثيوبيا راهبا مصريا . وكانت هذه الإشارة
وهذا التوجيه للملك من القديس تكلا هيمنوت اعترافا منه بفضل
المصريين الذين ادخلوا الديانة المسيحية فى بلاده عن طريق القديس
فرومنتيوس الذى أقامه القديس أناسيوس الرسول بابا الاسكندرية
أسقفا على الحبشة سنة ٣٤٠ م . ومنذ ذلك الحين ظلت الكنيسة
الاثيوبية تابعة لكرسى مار مرقس الرسول ، فكان بطاركة
الاسكندرية يرسلون الاساقفة المصريين اليها .

نبذة عن حياة القديس تكللا هيمانوت...

ولد هذا القديس بأعلان الهى لأمه سارة وأبيه دساجازعبر
وكان كلاهما بارين أمام الله وكان ذلك فى سنة ١٢١٤ م .

ومنذ صباه كان يحفظ الكتب المقدسة ولما بلغ عمره الخامسة
عشر رسم شماسا وأراد أبوه أن يزوجه فرفض وأختار حياة
النسك والتولية . ولقد أعلن له رئيس الملائكة ميخائيل أن الله
يريد تكريس حياته لخلاص النفوس وأعطى موهبة شفاء المرضى
وأخراج الشياطين وأقامة الموتى وكان اسمه قبلًا فيشهاسيون ثم
تغير بأمر الله إلى تكللا هيمانوت .

رسم قسا فى دشاوا . وبعد رسامته بأيام قليلة ماتت أمه
وبعد خمسة أيام مات والده فوزع كل أمواله على الفقراء وترك
أبواب بيته مفتوحة للجميع .

وكان يبشر الناس بالانجيل للتوبة ومغفرة الخطايا فأمن على
يديه حكام الأقاليم وغالبية الشعب يسوع المسيح لما رأوا الآيات
والمعجزات تجرى على يديه أثناء اضطهاده وتعذيبه فى تبشير
بالانجيل .

وبدأ يقيم فى الأديرة فأقام سبعة سنوات فى دير رئيس

الملائكة ميخائيل ومكث عشر سنوات فى دير رئيس الشمامسة
القديس اسطفانوس أول الشهداء وأقام اثني عشر سنة فى دير
الانبا أراهائى ونال فيه موهبة النبوة ثم توجه إلى أديرة
الموحدنين وغيرها .

ولقد ظل ما يقرب من ٥٠ سنة يتنقل مسافرا من مكان إلى
آخر يعيش وسط مجموعات مختلفة من الرهبان وكان يطحن
الغلال ويحمل الماء ويجمع الحطب ويعمل بيديه أكثر من أى
راهب من الموحدين معه فى الأديرة التى أقام فيها .

واقعد زار أورشليم وهو فى سن السبعين وزار كل المناطق
المقدسة فى فلسطين كما زار برية شبيب فى البرارى بأقاليم مصر
ثم عاد القديس إلى بلاده وصار أبا للرهبان كثيرين . واقعد حارب
الشيطان مرارا كثيرة ولكنه فى كل مره كان ينتصر عليه بقوة
رب الجنود .

وعند نياحته ظهر له الرب مخلصنا وأعطاه السلام فسجد له
القديس وأعلمه الرب بوقت نياحته فجمع كل الاخوة وحشهم على
حياة القداسة وسلمهم إلى الانبا أليشع الذى كان قد عينه خلفا
له ووافق جميع الاخوة الرهبان على تعيينه . وتنيح القديس فى
٧ / ٨ / ١٣١٣ م بالغيا من العمر ٩٩ سنة وثمانية شهور ودفن

في الكنيسة بمجد وكرامة ونقلت رفاته بعد ٥٧ سنة الى دير
(داير الياunos) في اقليم (شوا) بالحشه وتوجد بعض
رفات القديس بكنيسة القديسة بربارة بضر القديمة .



(٢) المعمودية :

توجد بجوار هيكل تكلا هيمانوت الحبشى تفتح في الصالة
ولها حجابها الخاص الذي سبق الحديث عنه وبه الباب الذي
يؤدى الى داخل المعمودية ويظهر انها كانت مقسمة الى هياكل
صغيرة والطريف والعجيب في تلك المعمودية انها مثبتة في فجوة في
الحائط اشبه بالقبليه ويعلوها عقد مزين بقطع من الفسيفساء
والصدف والمعمودية عبارة عن حوض عميق من حجر الجرانيت
الوردي عليها نقوش على شكل خطوط متكسره رمزا للقاء في
اللغة الهيروغليفية ولم تزل بجدران هذه المعمودية الفسيفساء
الجميلة التي كانت في الماضي تزين كل جدران الكنيسة ولكنها
ازيلت للأسف كلما تجددت عمارات الكنيسة الاخيرة اثناء
اعادة الترميم والبناء .

وقد كتب على حجاب المعمودية بالقبطية والعربية : السلام
لهيكل الله الآب ، ثم كتب بالعربية : عمل هذا الحجاب المبارك
رسم هيكل الشهيد العظيم مار جرجس بالمعلقة ، اذكر يا رب عبدك

المعلم عبيد ابو خزام هو ووالديه وأهل بيته وبنته المرحومة مريم
في ملكوتك ، وكان ذلك بتاريخ ١٧٧٧ ميلادية

(٣) هيكل مار مرقس :

يوجد في الصالة الصغيرة أمام هيكل تكلا هيمانوت والباقي
منه عبارة عن الحجاب فقط الذي سبق وتكلمنا عنه .

(٤) النوافذ :

يوجد نافذه على يسار حجاب هيكل مار مرقس تطل على
مدخل الحصن الروماني - كما يوجد بعض النوافذ المثبتة في الحائط
ذات الزجاج الملون لتضفي على المكان جواً من الوقار وتقال من
شدة ما يتعرض له من ظلام .

الايقونات في الكنيسة المعلقة

تحتوي الكنيسة على مجموعة نادرة من الايقونات سواء من
حيث القدم التاريخي أو الناحية الفنية الجمالية ويقدر عدد هذه
الايقونات بحوالي مائة وعشرة أيقونة ويتراوح تاريخ هذه
الايقونات من منتصف القرن العاشر حتى منتصف القرن الثامن
عشر واغلب الايقونات موضحة بها تاريخ صناعتها حسب التقويم

القبلى والذي بدأ سنة ٢٨٤ م أى بعد انتهاء عصر الاضطهاد
الرومانى المسيحية أى فى نهاية القرن الثالث الميلادى عقب تولى
الامبراطور قسطنطين الحكم فى مصر والذي أعلن اللغة القبطية
هى اللغة الرسمية لمصر وكذلك الديانة المسيحية هى الديانة
الرسمية للدولة أيضاً .

والكتابات العربية الموجودة على بعض هذه الايقونات
توضح رداة الخط بالاضافة إلى ركاكة الاسلوب ، وهذا يؤكد
ان هذه الايقونات قد تم صنعها فى بداية دخول العرب إلى
أرض مصر .

أما عن الايقونات وفقا لترتيبها بالكنيسة منذ بداية دخول
الزائر من جهة اليمين مرتبة كما يلي :

(١) أيقونة القديس دميانه والأربعين عذراء حولها :

ولدت الشيدة القديس دميانه فى أواخر القرن الثالث الميلادى
فى زمن الملك دقلديانوس الكافر واحتملت العذابات
الكثيرة التى منها :

— عصر جسدها بين فكي الهمبازين .

- تمسيط جسدها بآلات حادة .
- تدليك جسدها بالخل والجير .
- ضربها بمرزبات حديد .

وكان الرب فى كل مرة من هذه العذابات يقيمها معافه صحيحه .

- ثم وضعت فى الزيت المغلى .
- قلع عينيها وسلخ جدار أسها .
- ربطها بين أربعة أوتاد وتقطيع جسدها .
- القيت للوحوش .

ومع ذلك كان الرب يشفيها ويقيمها ويصير الوحوش أليفة لها
فآمن بالسيد المسيح بسبب عذاباتها الكثيرة التى كان يشدها فيها
ويقويها ثم يقيمها ويشفيها عريسها المسيح آلاف من الوثنيين ،
فلما لم يفلح معذبها وتكاثر عدد المؤمنين بالسيد من الوثنيين بسبب
قوة إيمانها أمر الملك بقطع رأسها مع الأربعين عذراء فعلن جميعهن
أكاليل الشهادة .

بنيت لها كنيسة باسمها فى ديرها بالزغفران بمدينة دمياط فى
القرن الرابع ثم خرب ديرها فى القرن الثامن سنة ٧٦٠ م وأعيد

وأعاد بناؤه وبناء كنيسة البابا خائيل ويقال انه عندما هدمت
كنيسة وديرها احتفل بعيد أستشهادها في كنيسة السيدة العذراء
المعلقة .

(٢) ايقونة مار جرجس :

ولد في نهاية القرن الثالث سنة ٢٨٣ م من والدين شريفيين
صالحين مات والده وهو في سن الرابعة عشر وقد نما في الفضيلة
والاداب وانخرط في سلك الجندية وترقى في مدة قصيرة الى وظيفة
قائد فرقة ثم رقى الى وزير عن طريق الامبراطور دقلديانوس ،
وفقد والدته وهو في سن العشرين في الوقت الذي أصدر فيه
الامبراطور أمراً ضد المسيحيين ، فتوجه الى الامبراطور للدفاع
عن المسيحيين قائلاً له ، أنت أيها الملك تبرز شرائع وتصب غضبك
على المسيحيين الأبرار وتضطهدهم وتغتصب الذين عرفوا الايمان
الحقيقي على أن يتبعوا الديانة التي أنت في شك منها لانها غير
حقيقية فان الاصنام ليست آلهة فلا تخدع ذاتك لأن المسيح هو
الاله خالق كل شيء .

فلما سمع الامبراطور ذلك غضب جداً ولما لم يرضخ جرجس
لاغرائه ووعيده قدم للعذابات الكثيرة والاليمه وكان الرب
يقيمه ويشفيه فكان يؤمن بالسيد المسيح آلاف من الوثنيين لدرجة

أن ابنة الامبراطور وزوجته اسكندرة آمنتا بالسيد المسيح فاستشاط
دقلديانوس غضباً بهد ذلك وأمر بقطع رقبة القديس جرجس
وزوجته وابنته فنالوا الثلاثة أكاييل الشهادة وكان استشهادهما
جرجس سنة ٣٠٣ ميلادية .

(٣) ايقونة القديسة جوليانا :

ولدت في بداية القرن الثالث واستشهدت تقريباً سنة ٢٣٧
ميلادية في عهد الامبراطور مكسيميانوس (مقسيمين) مع القديسة
بربارة وجاء أحد المؤمنين وأخذ الجسدين ولفهما باكرام ووضعها
في مسكن جوليانة ثم نقلت الاعضاء المقدسة الى كنيسة القديسة
بربارة بمصر القديمة .

وبأعلى الحائط توجد مجموعة من الايقونات هي : —

٤ — ايقونة السيدة العذراء مريم وأمامها من الجهتين رسم ملاكين ويلى
ذلك مقصورة بها اربعة ايقونات هي على الترتيب :

٥ — أ — ايقونة صغيره للقديسة كاترينا .

ب — ايقونة أبى نضر السائح والى جواره النخلة التي كان يقات

من طرحها وعاش في زمن القديس بفتوتيس تلميذ

القديس مقاريوس الكبير في القرن الرابع الميلادي .

ح — ايقونة السيدة العذراء مريم وهي الايقونة التي تتوسط

المقصورة وهي في وسط برواز محلي بنقوش هندسية بارزة
مذهبه اللون والمقصورة ترتكز على ستة اعمدة يعلوها انصاور
دوائر أما الايقونة فهي للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح ويروح
المعمدان يقبل رجله وهو حامل عبا ثم فوقها مسلا كان
يظللان عليها وهذه الايقونة تتميز بأنها من الطراز البيزنطي وهو
نوع من أنواع الرسوم اليونانية القديمة وهذه الايقونة تفرد بان
أعين العذراء تتبع المشاهد في أى اتجاه يسير اليه أمامها، ويرجع
تاريخها الى القرن الحادى عشر .

د - أيقونة صعود جسد السيدة العذراء للسماء .

يلي هذه المقصورة مجموعة من الايقونات الأخرى مثبتة على
الحائط وهي لقديسين مختلفين وترتيبها كما يلي :

٦ - أيقونة القديس أبى سيفين وهي من صنع حنا الأرمنى
سنة ١٤٩٢ للشهداء وسنة ١٧٧٦ ميلادية وعاش هذا القديس في
القرن الثالث وحمل سيف الجهاد وتقلد سيف الايمان فكان لقبه
المشهور أبى سيفين .

٧ - أيقونة الشهيد تادرس الشطبي وهي أيضا من صنع حنا
الأرمنى وفي نفس تاريخ الايقونة السابقة استشهد هذا القديس
سنة ٣٢٠م ونقل جسده الى بلدة شطب مسقط رأس أبيه يوحنا .

٨ - أيقونة الامبراطور قسطنطين وهيلانة بينهما صليب
وهي أيضا صنع حنا الأرمنى ونفس تاريخ السابقتين وآمن هذا
الامبراطور بالسيد المسيح في القرن الرابع واكتشفت امه صليب
السيد المسيح في اورشليم .

٩ - أيقونة الشهيد بقطراين رومانوس من صنع حنا
الأرمنى ونفس تاريخ السابقة :

كان عظيما جدا ويعتبر الثالث في المملكة وكان ابن عشرين
سنة ولما آمن بالمسيح في نهاية القرن الثالث ولما استشهدت أم
القديسين الطيبين قزمان ودميان تقدم وأخذ الجسد وكفنه ثم
دفنه مخالفا في ذلك أمر الملك فنفاه في ديار مصر حيث عذب
كثيرا فقلعت عينيه وقطع لسانه وفي النهاية قطعت رأسه فقال
أكليل الشهادة وكان ذلك في عهد دقلد يانوس الكافر .

١٠ - أيقونة القديس الشهيد يعقوب المقطع صنع حنا
الأرمنى ونفس تاريخ السابقة :

ولد في كبادكية في نهاية القرن الرابع واستشهد بعد ان عذب
كثيرا من يد رجال ملك الفرس والس وسمى المقطع بسبب تقطيع
جميع أعضائه اثناء العذاب وكان عند قطع عضو من أعضائه
يرتل ويسبح قائلا يا إلهى ارحمى كعظيم رحمتك .

١١ - أيقونة مار مرقس الانجيلي ومن اسفل الى جهة اليسار مكتوب باللغة العربية برسم كنيسة المعلقة الفرقيانية . ويرجع

تاريخ هذه الايقونة الى القرن الحادى عشر وكانت هذه الايقونة كما هو موضحا بها انها كانت اصلا موجودة بالمقصورة العليا بالجزء الداخلى من الكنيسة وهذه الايقونة من الطراز البيزنطى وهذه الايقونة محاطة بمحشوات أغلبا من حفر الخشب وهو دقيق الصنع ويوجد لثنتين منهم خشب مفرغ ويوجد بأعلى الايقونة بالبرواز الخشبى أيضاً أيقونتين البنى تمثل القديس يوحنا الحبيب واليسرى تمثل السيدة العذراء والمسيح .

وفصل هذه المجموعة من الايقونات عن بقية ايقونات الكنيسة الموجودة بالجانب الايمن بالكنيسة الحجاب العاجى وهو ايضا فصل الجزء الداخلى عن صحن الكنيسة الخارجى وهو امام المذبح تماما وسبق الحديث عنه ضمن شرح الاحجية .
اما عن الايقونات الموجودة بالكنيسة الداخلية فهى على النحو الآتى :

١١ - أيقونة مريم الحاضرة وهى تقبل قدم السيد المسيح وذلك بمنزل سمعان الفريسي - وهذه الايقونة يرجع المؤرخون انها من بداية دخول الرب لارض مصر نظرا للاخطاء الاملائية فى اللغة العربية المكتوبة على الايقونة .

١٢ - أيقونة القديس الانبا انطونيوس وهو اول من اقام نظام الرهبنة القبطية فى العالم كله. لذلك اطلق عليه مؤسس الرهبنة وولد فى منتصف القرن الثالث وبعد موت أبيه باع أطيانه الكثيرة ووزعها على الفقراء .

١٤ - أيقونة مارى بقطر وموضحا اسم القديس على الايقونة باللغة العربية .
٥ - أيقونة القديس متى الانجيلي .

١٦ - أيقونة الآب البطريرك تاوضروس المحرقى ابن ملك الفرس بداخل هيكل تكلا هيمانوت .

وعقب الخروج من الكنيسة الداخلية وفى الاتجاه الى هيكل القديس يوحنا المعمدان يوجد أيقونتين هما على الترتيب :

١٧ - أيقونة الملاك ميخائيل .

١٨ - أيقونة القديسة دميانه وحولها الاربعين عذراء .
وفى داخل هيكل القديس يوحنا المعمدان يوجد ثلاثة أيقونات هى على الترتيب الآتى :

كان أبوه اسمه يوحنا من قرية شطب التابعة لمديرية اسيوط بصعيد مصر وكان مسيحيا تقيا وأختير للذهاب الى انطاكية ضمن الجنود المصريين وهناك تزوج من ابنة أحد الأمراء الوثنيين ورزق منها بهذا الابن تاونوس واعتنى به والده واقنه خفية دين المسيح ولما كبر أرادت امه أن تقدمه لبيوت الاصنام ليتعلم هناك فناع والده في ذلك بحجة أن ابنه صار مسيحيا مثله ويحب المسيح سيده، فغضبت منه وطرده فرجع الى مصر ولكنه كان قد استودعه في صلاته للمسيح ليحفظه في طريق الخلاص ويثبته فيه .

كبر الصبي تاونوس وتعلم الحكمة والادب وكان المسيح قد أضاء قلبه بشفاعته صلاة والده فمضى الى أسقف قديس في انطاكية وتعمد منه فلما سمعت والدته غضبت ولكن ابنها القديس لم يأبه لغضبها وكان قد تدرج في مراتب الجندية حتى صار من كبار القواد في عهد ليكيخيوس قيصر

القديس ظهر قوة ايمانه بالمسيح :

كان أهل مدينة أوخيطةوس يعبدون ثعبانا هائلا ويقدمون له ضحية بشرية كل عام واتفق مرور تاونوس في تلك الجهة

فرأى امرأة تبكى بكاء مرا، فسأها عن سبب بكاها فقالت له اننى أرملة مسيحية وقد أخذوا ولدى لي قدموها ضحية للثعبان فقال تاونوس في نفسه إنها أرملة ومظلومة والرب يتقم لها .

ثم نزل عن حصانه وحول وجهه نحو الشرق وصلى ثم تقدم الى الثعبان وكان أهل المدينة ينظرون اليه من فوق الأسوار وطعنه بالرمح فقتله وخلاص ولدى الأرملة وكان طول هذا التين اثني عشر ذراعا . وذاع هذا الخبر حتى وصل انطاكية .

القديس يذهب الى مصر ليفتقد والده :

حضر القديس تاونوس بعد قتله الثعبان الى مصر لزيارة والده ففرح به لثباته في الايمان وبقي مع ابيه حتى توفي ، فرجع القديس ثانية الى انطاكية .

استشهاد القديس :

لما رجع القديس الى انطاكية وجد ان الملك قد كفر وأخذ يضطهد المسيحيين فتقدم اليه واعترف امامه بالسيد المسيح ، فأمر بحرقه وطرحه في النار وهكذا اسلم روحه الطاهرة في سنة

٣٢٠ م ، قتال اكليل الشهادة ، وأخذت جسده أمه وكثير
قد آمنت بالسيد المسيح وقد بذلت أموالا كثيرة حتى تعجز
جسده عندها حتى انتهت زمن الاضطهاد وقد بنيت عر
اسمه كنائس في جهات متفرقة في مصر وانطاكية .

٢٠ - أيقونة ماري بقطر

٢١ - أيقونة تاوضروس المشرق .

ولد هذا القديس سنة ٢٧٥ ميلادية وكان أبوه وزيراً في
عهد فوماريوس الملك وفي عهد دقلديانوس وكان جندياً عظيماً
يرأس كتيبة من الجنود ولما أعترف بإيمانه بالمسيح عذب كثيراً
ثم سمره على شجرة واستشهد سنة ٣٠٦ م ونال إكليل الشهادة
وقد استشهد كل جنوده لما رأوا لإيمانه وإحتماله العذاب .

الشيد تاوضروس المشرق يثبت وجوده :

في سنة ٨٨٤ م زار الأمير خمارويه ابن طولون دير أنبا مقار
وينما هو يمر من باب الكنيست رأى أيقونة الشيد تاوضروس وكان
في يد الأمير حزمة ربحان زكية الرائحة فقف بها إلى الأيقونة
قائلاً خذ هذا أيها الفارس الشجاع وإذ بيد القديس تمتد من
الأيقونة وتمسك بالحزمة وظلت معلقة في اليد والجميع يتأملون

المنظر يخاف خمارويه خوفاً شديداً وأمر أن توضع علامة على
الأيقونة بحيث تظل ظاهرة دائماً فرسموا صلياً آخر في يد القديس
وما زال هذا الصليب في يده .

وفي داخل هيكل السيد العذراء يوجد خمسة أيقونات هي كما يلي :-

٢٢ - أيقونة صلب السيد المسيح وهي تمثل السيد المسيح على

الصليب وإلى أسفل الصليب يوجد يوحنا الحبيب ومريم المجدلية

وفي أعلا الجهة اليسرى من الصليب يوجد ملاك يجمع الدم في

كأس من أثر طعنة الحربة أي من الجانب الأيمن للسيد المسيح

ويرجع تاريخ هذه الأيقونة إلى سنة ١٧٨٠ ميلادية وسنة ١٤٩٦

شهداء - وهذا هو التاريخ الموضح بالأيقونة .

٢٣ - أيقونة دفن السيد المسيح والمريمات حوله ييكن ويوسف

الرامي يلفه بكتان .

٢٤ - أيقونة السيد العذراء تحمل السيد المسيح وهي تعتبر

من الفن البدائي .

٢٥ - أيقونة تمثل عماد السيد المسيح في نهر الأردن وهذه

الأيقونة تعتبر من الفن القبطي النقي وهي توضح يوحنا المعمدان

أثناء عماده السيد المسيح في نهر الأردن ويرجع المؤرخون تاريخ

هذه الأيقونة إلى القرن الحادي عشر .

٢٦ - في وسط الحائط توجد مقصوره مربعة الشكل داخل
افريز خشبي مصنوع من طراز الاريسكو وهذه الايقونة تمثل
السيدة العذراء وهي تحمل السيد المسيح .
يلي ذلك هيكل مار جرجس . . .

ثم يلي ذلك الايقونات التي توجد على يمين هيكل مار جرجس
وهي على الترتيب الآتي :

٢٧ - أيقونة القديس يوحنا الشطبي .

٢٨ - أيقونة الخمسة وأمه : من الشمال اثنان كل منهما تحمل
صليبا وأمه في الوسط يحمل صليبا وتمسك ابنا الصغير
اثنان يحمل كل منهما وعاء وملقعة ومكتوب على كل منهم اسمه
وهم على الترتيب من اليمين للشمال :

(قزمان - دميان - تاور - دورة أمهم - انتيموس - ولانديوس الصغير
ايرايوس)

ويرجع تاريخ هذه الايقونة كما هو موضحا بها الى سنة ١٤٩٣
شهداء أي سنة ١٧٧٧ ميلادية .

٢٩ - مقصورة صغيرة بها ايقونة ابي نفر السائح يحمل صليبا
وعصا وهي من رسم اسطاس الروسي سنة ١٥٧٢ شهداء أي
١٨٥٧ ميلادية .

يلي ذلك مقصورة كبيرة تحوي ثلاثة أيقونات هي على الترتيب :
٣٠ - أيقونة كبيرة في وسطها السيدة العذراء تحمل المسيح
وملاكان يظللان عليها وحول هذه الايقونة عشرة ايقونات صغيرة
الحجم تمثل حياة السيد العذراء والسيد المسيح وهي على الترتيب
الصف السفلي من الشمال والى اليمين :

+ أيقونة البشارة .

+ أيقونة لذكريا . والعذراء تسلم على اليصابات - ويوسف
النجار - وسالومي القابلة

+ أيقونة ميلاد السيد المسيح .

ومن أسفل إلى أعلى من جهة اليمين .

+ أيقونة زيارة المجوس للطفل يسوع المسيح .

+ أيقونة تمثل هروب العائلة المقدسة إلى مصر .

أما الصف الأعلى من اليمين إلى اليسار :

+ أيقونة السيدة العذراء عندما خلصت متياس الرسول .

+ أيقونة نياحه السيدة العذراء .

+ أيقونة صعود جسد السيد العذراء .

+ أيقونة يواقيم وحنه والذى القديسه العذراء مريم .

+ أيقونة دخول السيد العذراء مريم للهيكل . مرسوم أولاً
زكريا واليصابات وثانياً العذراء وبعدها سمعان الشيخ .

٣١ - يلي هذه الأيقونة بالمقصورة أيقونة أخرى للبطريرك أنبا
أفرائم البابا ٦٢ من بابوات الاسكندرية وقد ارتقى أبرام بر
زرعة الكرسي المرقسي سنة ٩٦٨م وسمعان الخراز هو صاحب
معجزة نقل جبل المقطم . وهي من رسم بغدادى أبو السعدنى
سنة ١١٧٦ شهداء أى سنة ١٤٦٠ ميلادية .

٣٢ - يلي هذه الأيقونة أيقونة كبيرة للقديس دميانه فى وسط
الأيقونة وحوها الأربعين عذراء وكل واحدة منهن تحمل صلياً
فى إحدى يديها وسيفاً باليد الأخرى وفوق القديس دميانه ثلاثة
مباخر وهي من رسم عيد أبو خزام سنة ١٤٩٢ شهداء أى
سنة ١٧٧٦ ميلادية .

وأمام هذه الأيقونة حفظ فى افريز زجاجى حديث الصنع
جزء من رفات القديس دميانه .

٣٣ - يلي هذه الأيقونة أيقونة القديس أبسرخون القلبنى
ولد فى قلين مركز كفر الشيخ فى عهد الوالى أريانوس
حاكم أنصنا فى عهد الامبراطور دقلديانوس - واستشهد بقطع
رأسه ونال لكليل الحياة .

٣٤ - أيقونة صلب السيد المسيح وإلى اليمين واليسار اللصين
والجندى الرومانى بوجه الحربة إلى جنب السيد المسيح اليمين
وإلى أسفل الصليب الاوسط المصلوب عليه المسيح تقف العذراء
وفى الجانب الآخر يوحنا الحبيب .

وهذه الأيقونة تختلف عن الأيقونة الخاصة بصلب السيد
المسيح الموجودة بالهيكل الاوسط حيث أن هذه الأيقونة توضح
عملية الصلب ذاتها فى حين أن الأخرى الموجودة بداخل الهيكل
الاوسط تمثل السيد المسيح عقب الصلب حيث أن الملاك الذى
يوجد يجمع الدم المتساقط من جنب السيد المسيح أثر طعنة
الحربة فى كأس .

أما عن الأيقونات الموجودة بأعلى احجبة الياكل فهى على
الترتيب كما يلي من جهة اليمين الى اليسار . .
أولاً - هيكل يوحنا المعمدان :

يوجد بأعلى حجاب هيكل يوحنا المعمدان سبعة أيقونات
تمثل حياته وهم بالترتيب الآتى من جهة اليمين الى اليسار .
+ أيقونة تمثل عملية قطع رأس يوحنا المعمدان بأعلاها برواز على
شكل نصف قبة وفى أسفلها رسم ثلاثة نساء كل منهن يعلوها

اشكال انصاف قباب بلون اصفر كل منهم ترفع يدها والشكل الرابع من الشمال رسم امرأة ماسكة شعرها بيدها مكتوب عليها و ام هيروديا غارة الارض ، وفوقها رسم رأس يوحنا في طبق .
وامام هذه الرأس من جهة اليمين رسم بيوت تعلوها اشجار بالالوان وبين الاشجار والرأس فضاء بليفه صفراء وفوق البرواز مكتوب تاريخ هذه الايقونة سنة ١٤٩٣ شهداء اى ١٧٧٧ ميلادية .
+ ايقونة تمثل قطع رأس يوحنا واسفلها اشخاص متكورون وفوق احدهم مكتوب هيرودس الكافر وتحت الاشخاص رسم امرأة راقصة ومن الجهة اليسرى رأس يوحنا المعمدان مكتوب فوقها رأس القديس يوحنا ، ورسم امرأة بيدها طبق مكتوب عليها هيروديا تأخذ رأس يوحنا

- + ايقونة تمثل عماد السيد المسيح .
- + ايقونة تمثل تبشير يوحنا المعمدان .
- + ايقونة تمثل ميلاد يوحنا المعمدان .
- + ايقونة السيدة العذراء وهى تسلم على اليسانبات .
- + ايقونة بشارة الملاك لوزكريا .

اما عن الايقونات التى بأعلى حجاب الهيكل الاوسط فهى على الترتيب من اليمين الى اليسار كما يلى وعددهم سبعة ايقونات :

- + ايقونة بولس الرسول سنة ١١٩٢ شهداء أى سنة ١٤٧٦ ميلادية .
- + ايقونة الملك ميخائيل سنة ١١٩٠ شهداء أى سنة ١٤٧٤ ميلادية .
- + ايقونة يوحنا المعمدان سنة ١١٩٠ شهداء أى سنة ١٤٧٤ ميلادية .
- + ايقونة السيد المسيح جالس على العرش سنة ١٤٩٢ شهداء أى سنة ١٧٧٦ ميلادية .
- + ايقونة السيد العذراء مريم سنة ١٤٩٢ شهداء أى سنة ١٧٧٦ ميلادية .
- + ايقونة الملاك غبريال سنة ١١٩٢ شهداء أى سنة ١٤٧٦ ميلادية .
- + ايقونة بطرس الرسول سنة ١١٩٢ شهداء أى سنة ١٤٧٦ ميلادية .

وهذه الايقونات من صنع ورسم حنا الارمنى — كما هو مكتوب عليها — وكذلك تواريخها وهى تواريخ مختلفة .

أما الايقونات التى اعلى حجاب هيكل مار جرجس فهم سبعة عشر ايقونة وهم على الترتيب من جهة اليمين الى الشمال :

- + ايقونة الملاك ميخائيل .
- + ايقونة مار جرجس ومعه سياف .
- + ايقونة مار جرجس بعد تكبيره للاصنام .
- + ايقونة مار جرجس وهو يسجد للمسيح .
- + ايقونة مار جرجس يشق ابن المرأة .
- + ايقونة مار جرجس وهو يصلي ويقيم بعض الموتى .
- + ايقونة مار جرجس وهو يصلي على القدر ويصححه .
- + ايقونة مار جرجس واقف عارٍ بلباس يستره اثناء تعذيبه بالنار .
- + ايقونة مار جرجس وهو يقتل التنين .
- + ايقونة مار جرجس وهو يصلي .
- + ايقونة مار جرجس وهو نائم تحت عجله مستنه اثناء تعذيبه .
- + ايقونة مار جرجس ويده الكأس المسموم وهو يرشم عليه الصليب الذي قدمه له اثناسيوس الساحر اليهودي .
- + ايقونة مار جرجس وهو نائم مربوط يضرب لتعذيبه .
- + ايقونة مار جرجس يعذب بين فكي الهمازين .
- + ايقونة مار جرجس اثناء دخوله على الملوك الذين يأمرون بتعذيبه .
- + ايقونة مار جرجس وهو صغير .

- + ايقونة الملاك غسريال .
- + ويوجد مجموعة اخرى من الايقونات توجد أعلى الابواب وهي :
- الايقونات التي على حائط الكنيسة الغربى
- على الباب البحرى وهي على الترتيب الآتى من اليمين الى اليسار :
- + ايقونة القديس الانبا انطونيوس ويرجع تاريخها الى سنة ١٦١٤ شهداء .
- + ايقونة ايليا النبي .
- + ايقونة انبا شنوده وتلبذه وبصا . كما فى القرن الخامس وشنوده رئيس الدير فى مدينة اخميم .
- + ايقونة مار مرقس الانجيلي .
- + ايقونة استفانوس رئيس الشمامسة .
- + ايقونة القديس باسيليوس . ولد سنة ٣٢٩ م عذبه الامبراطور فالس وفى سنة ٣٨٩ م اسلم روحه الطاهرة .
- + ايقونة القديس اغرغوريوس ولد سنة ٣٢٨ م وتبع سنة ٣٩١ م ويسمى الثاولوغوس اى العالق بالالهيات وكان محبا للمزلة والتأليف .

+ ايقونة القديسان قزمان ودميان : وهما من أشرف ارايا
 بأسيا الصغرى وهما توأمان تعلما المبادئ المسيحية مع
 صناعة الطب وعن طريق هذه المهنة وبقوة الصلاة استطاعا
 جذب عدد وفير من الوثنيين الى المسيح وكان لهما ثلاثة
 اخوة وهم اتييموس ولانديوس وابرايوس وأهم تأودور
 وكانوا محبين للملك المسيح . وامر الامبراطور دقلديانوس
 بتعذيبهم الخمسة بمعصرهم في المعاصر والقوا في أتون النار وفي
 النهاية قطعت رؤوس الخمسة وأهم فقالوا اكاييل الشهادة
 وذلك سنة ٣٠٦ ميلادية .

الايقونات التي على جانبي الباب البحري :

مقصورة بها عدد من الايقونات هي ...

+ الشهيد اقلاديوس وبرجع تاريخها الى سنة ١٤٩٠ شهداء :
 هذا القديس العظيم كان من اولاد الملوك فهو الامير المضي
 الوجه آمن بالسيد المسيح في زمن الامبراطور دقلديانوس
 فبعد ما عذب كثيرا طعنه الوالى بحربة في جنبه فقال اكاييل
 الشهادة وله باسمه كنيسة في بلدة باقور - مديرية أسيوط -

+ اعلى المقصورة الى جهة اليمين ايقونة الملك غبريال .

+ ومن اعلى في جهة اليسار ايقونة للعنبراء .

+ ومن اسفل المقصورة في جهة اليمين ايقونة الملك ميخائيل .
 + وأمامها في المقصورة من جهة الشمال ايقونة الانبا
 برسوم العريان : -

ولد هذا القديس في القرن الثالث عشر من أبوين مسيحين تقين
 وكان أبوه الوجه مفضل سكرتير وكاتم أسرار شجرة الدر
 ولما فقد والديه تنازل لحاله عن أمـواله الطائلة وأطيانه
 الكثيرة وعاش في مغارة خارج مدينة الفسطاط خمسة سنين
 ناسكا وعابدا ولتشفه لم يستتر بغير منطقة من جلد الماعز
 على حقويه ولهذا سمي بالمریان أنتقل إلى كنيسة أبي سيفين
 وعاش في حجرة كان بها ثعبان صيره أليفا وعاش معه في
 الحجرة ٢٠ سنة وعاش عيشة السواح وتيح عن ستين عام
 وبليت على اسمه كنيسة بمصر حلوان حيث دفن هناك .

أما المقصورة الثانية بها ستة أيقونات هي :

+ ايقونة مار جرجس .

+ فوقها مباشرة ايقونة القديسة بربارة :

هذه الشهيده بربارة ولدت سنة ٢٢٠ م وأستشهدت في عهد
 الامبراطور مقسيمين سنة ٢٣٧ م وجسدها منع جسد جوليانة

في كنيسة بمصر القديمة .

+ من جهة يمين المقصورة أيقونة فيلبس الرسول .

+ أيقونة برتولماوس في أسفل المقصورة من جهة اليسار .

+ وفي أسفل المقصورة من جهة اليمين أيقونة العذراء .

+ أيقونة الملك غبريال .

ثم يلي هذه المقصورة وفي الجانب العلوى توجد أيقونات أخرى هي :

٣٥ - أيقونة مار مرقس ويوحنا ويرجع تاريخها الى سنة ١٤٧٠ شهيداً .

٣٦ - وفي اعلى الحائط توجد أيقونة تمثل صلب السيد المسيح وحوله من الجهتين العذارى ومريم يوحنا الحبيب ويظل عليه ملاكان .

أما الأيقونات التي على الحائط المقابل ليكل يوحنا المعمدان فهي :

٣٧ - أيقونة أندراوس الرسول .

٣٨ - بولس الرسول .

٣٩ - قيامة السيد المسيح .

٤٠ - بطرس الرسول .

٤١ - يوحنا الانجيلي .

أهم الاحداث التي لازمت كنيسة السيدة العذراء المعلقة :

+ اجمع المؤرخون على ان كنيسة السيدة العذراء المعلقة تعتبر اقدم الكنائس التي اقيمت فيها الشعائر الدينية في العالم

+ نقل اليها الكرسي البطريركي من الاسكندرية في أوائل القرن الحادى عشر في عهد البابا خرستودولوس البطريرك ال ٦٦ وقد

ظلت مقراً للكرسي البابوى حتى القرن ١٤ حيث نقل بعد ذلك الى كنيسة ابى سيفين .

+ ان كنيسة الملك ميخائيل الذى باعها البطريرك البابا الانبا خائيل ال ٥٦ لدفع الجزية الكبيرة التي طلبها منه الوالى احمد ابن طولون في ذلك الوقت كانت تتبع كنيسة المعلقة وصارت معبدا لليهود .

+ كانت تقام فيها المجامع الاكليريكية برئاسة البطارقة لمحاكمة من يحيدون عن تقاليد الكنيسة وطقوسها وعقائدها من رجال الدين .

+ تعرضت كنيسة المعلقة للهدم في ايام البابا يوساب البطريرك

ال ٥٢ اذ هدمها الوالى على ابن يحيى الارمنى سنة ٨٤٠ ميلادية لعدم اجابة البطريرك طلبه وذلك برفض رسامة تادرس أحد اولاد اسحق اسقف اوسيم شماسا . وكان الهدم

من أعلامها .

+ ان في كنيسة المعلقة ظهرت السيدة العذراء في رؤيا للانبا
ابرام ابن زرع البطريك الـ ٦٢ بعد ان صام ثلثه ايام
قضاها في الصلاة والطابة عندما طلب منه الخليفة المعز لدين
الله الفاطمي حوالى ٩٦٩ مـ لادية بنقل جبل المقطم من
مكانه عملا بما جاء في الانجيل : لو كان لكم ايمان مثل حبة
خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا الى هناك
فيتنقل ، مت ١٧ : ٢٠

ويذكر التاريخ انه حصلت زلزلة شديدة تشقق لها جبل
المقطم وانتقل فعلا واشترك في الصلاة مع البابا سميان الخراز .
ويذكر التقليد ان ملاك الرب اختطف سمعان الخراز
الى السماء .

فاكرم الخليفة بعد هذه الاعجوبة البابا البطريك وسمح له
بترميم هذه الكنيسة واعادة بناء كنيسة ابي سيفين .

+ ان القس شمس الرياسة المعروف بابن كبر كان احد قساوستها
وله مؤلفات في الدين واللغة القبطية منها :
مصباح الظلة لإيضاح الخدمة .
بمجموعة الخطب والمراثي .

المعجم القبطى المعروف بالسلم الكبير .

جلا . العقول في علم الاصول .

ردود على اليهود وغيرهم .

رسالة في البيان الاظهر ان يقول بالقضاء والقدر .

+ ان الميرون المقدس (زيت المسحة المقدسة) عمل وكرس
ثلاث مرات في كنيسة المعلقة في القرن ١١ على يد انبا
كيرلس ٦٩ بحضور الانبا يعقوب بطريك انطاكية الذى
حضر لآخذ جزء منه .

والقرن ١٣ على يد انبا غبريال ٧٧

والقرن ١٤ على يد انبا يونس ابن القدسي

في سنة ١٠٣٦ للشهداء وكان في السنة ٢١ من بطريركيته
وحضر معه ٢٤ اسقفا لعمل هذا الميرون

+ ان العائلة المقدسة تغذت من ثمار اشجار النخيل الموجوده في
كنيسة المعلقة عندما حلت في هذا المكان من مصر القديمة
عندما هربت الى مصر من وجهه هيرودس .

+ ان الارخن المرحوم نخلة الباراني هو الذى يرجع اليه الفضل

في المحافظة على كثير مما كان بها من الاحجبة النفيسة
والايقونات والمنبر الرخامى في زمن لم يكن احد يهتم
فيه بالآثار .

+ انه يوجد بابان من ابواب الكنيسة الجانبين يوصلان للدور
الثاني في الكنيسة للكان المخصص قديما للنساء . وهو محاط
بنوافذ وستائر خشبية مفرغة لينظرون من خلالها الى الهياكل
+ يوجد حوض الغطاس في الجناح الشمالى وحوض صغير
يعمل فيه اللقان .

مراجع الكتاب

- ١- الجريدة النفيسة في تاريخ الكنيسة . - للأنبا أيسيدوريوس
- ٢- قصة الكنيسة القبطية . - للاستاذ ايزيس المصرى
- ٣- الرهينة القبطية . - للآب متى المسكين
- ٤- دليل المتحف القبطى . - مرقس باشا سمكة
- ٥- السنكار .



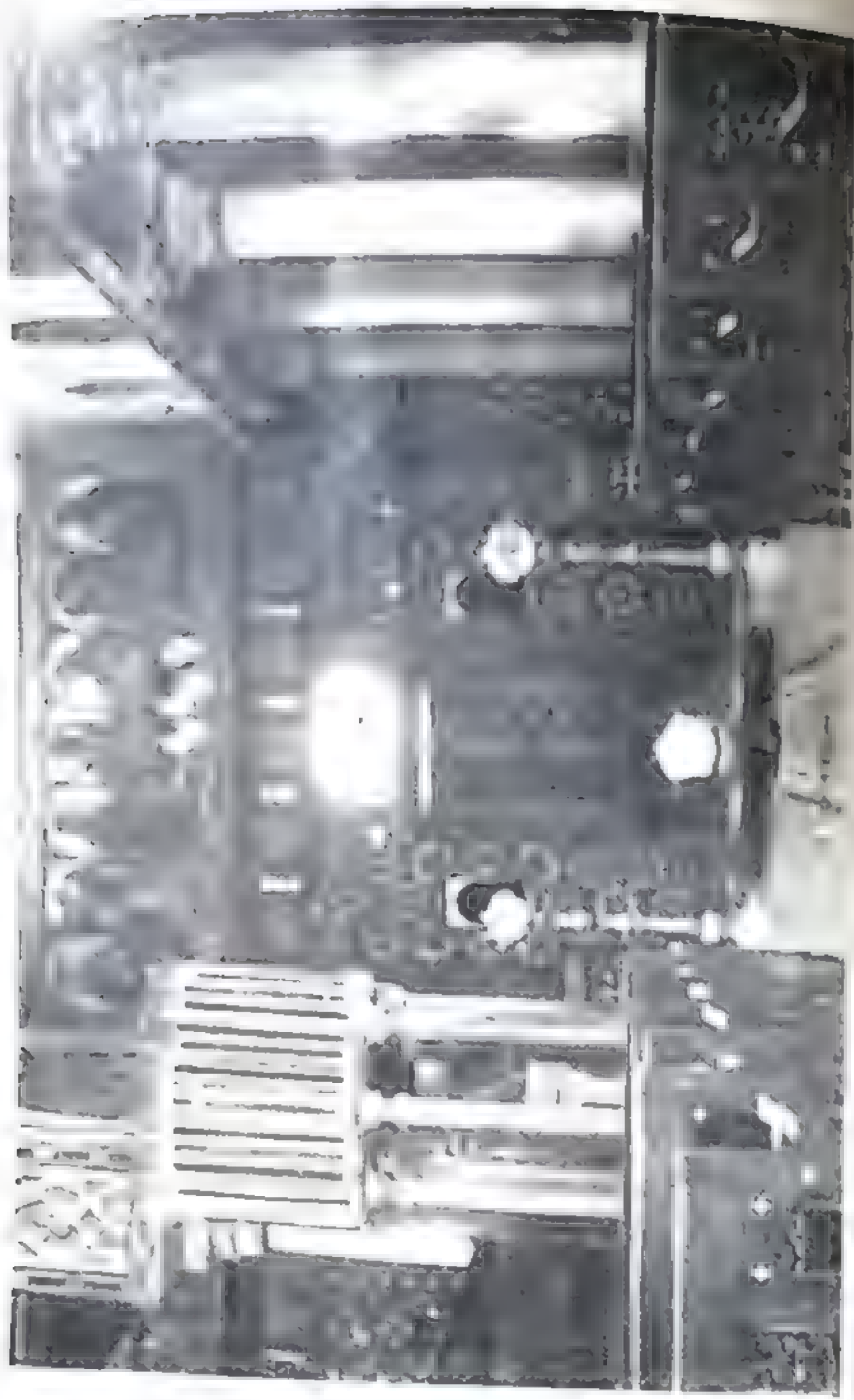
المدخل الخارجى لكنيسة المعلقة ويظهر فيه السلام والمناارتان

لوحة تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم ذاك
 يوم صرح عليهم تاريخ بناء كنيسة المعلقة وعوذة الآت بالصنف النعالي
 بركة من حور حبيب



منظر يمثل الابواب التي تؤدي الى داخل الكنيسة وبعض المقاعد (الدكك) لجلوس الزائرين





مطبخ الأعمدة الرخامية والنحليات والقاعد وحجاب ميكل السيدة العذراء. بالكنيسة المعلقة

(تسليمها) حجة ما يقام في بيت





هيكل السيدة العذراء، مفتوحاً وجزءاً من الهيكل
 من البلاستر الشفاف للفضة
 من ١٩٠٠ م. و ١٩٠١ م. في طرابلس بحماة

حجاب المعمودية في الجزء الداخلي من الكنيسة المعلقة

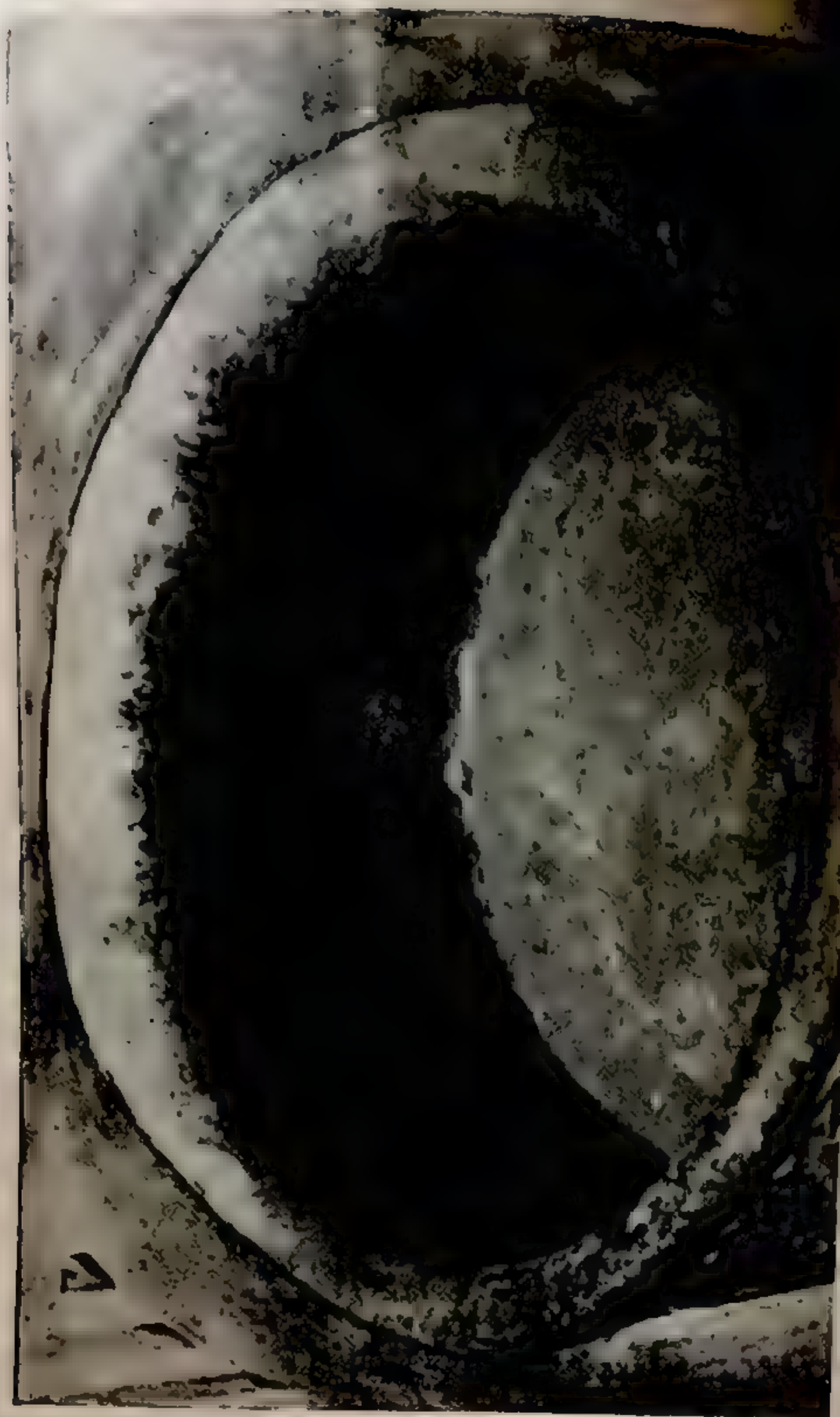




نموذج للصليب القبطي البدائي يوجد في حجاب هيكل مار مرقس
الموجود أمام هيكل تكلا هيمانوت



الحجاب السابع وبه باب من خشب الصنوبر يؤدي إلى الجزء
الداخلي من الكنيسة المعلقة



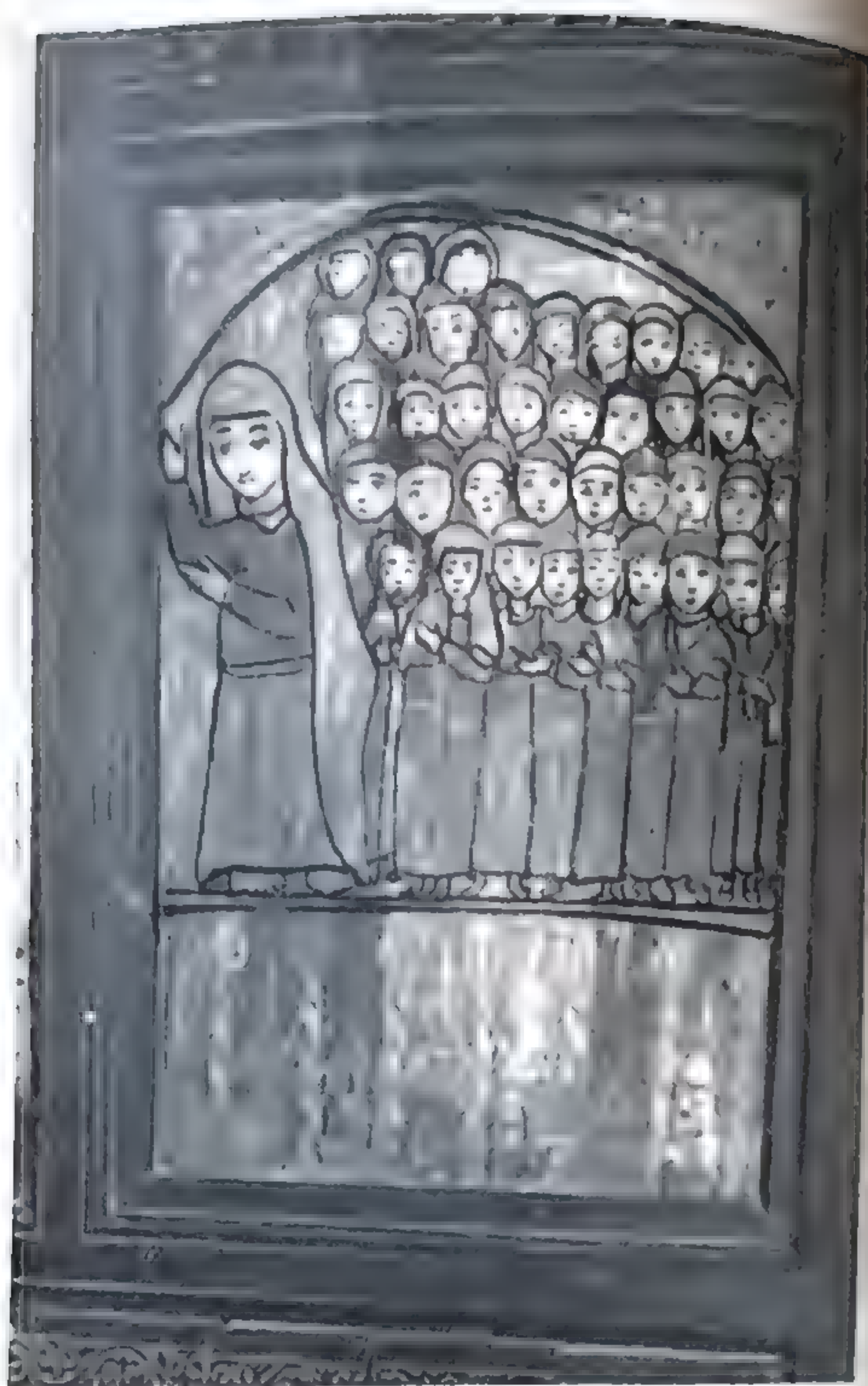
صورة للقديس تكلأ هيمانوت الحبشي



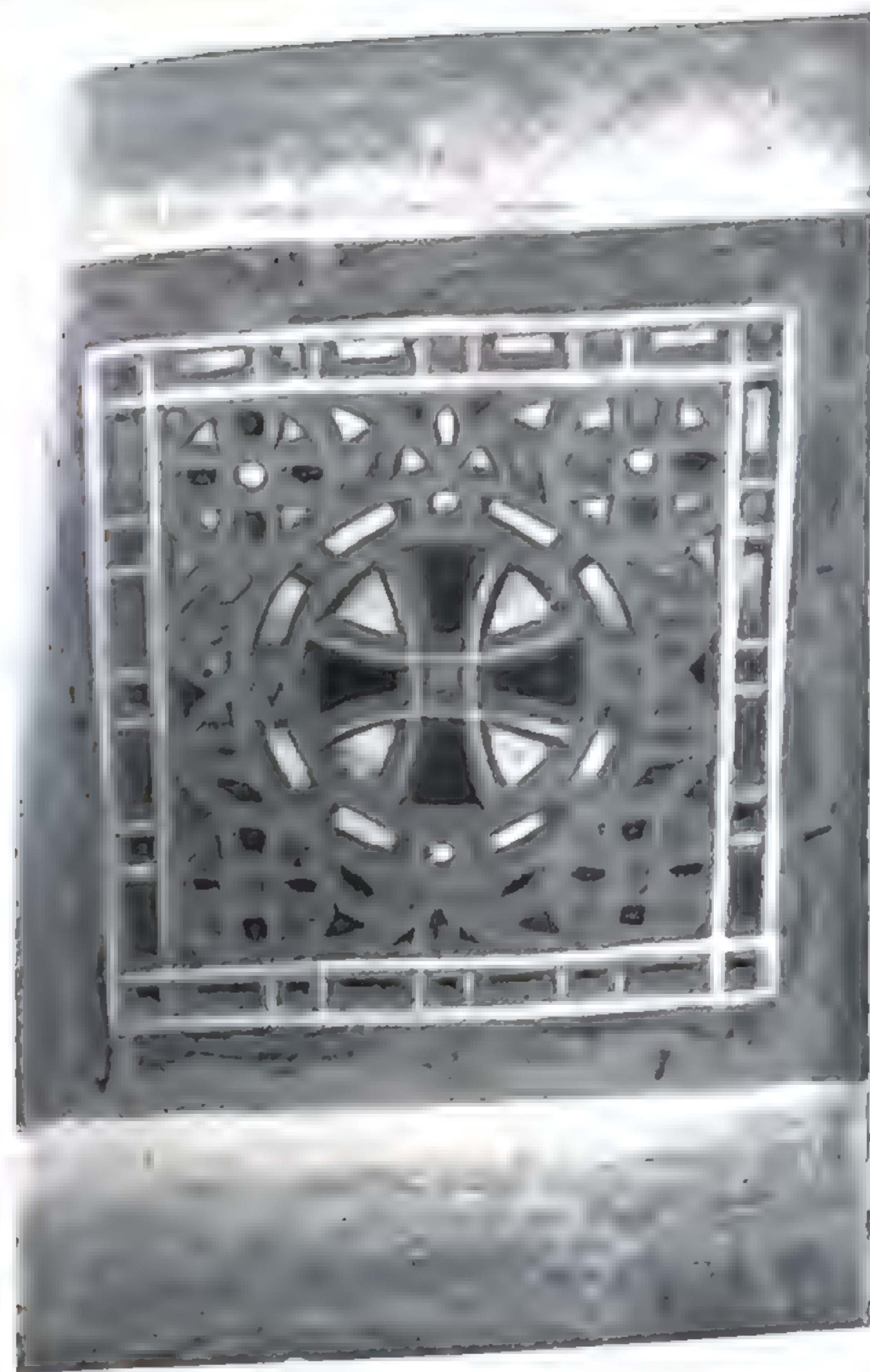
نافذه مصنوعة من الزجاج الملون والحص تطل على معمودية
كنيسة المعلقة



مسقط أمامى لمعمودية كنيسة المعلقة التى من الجرانيت



أيقونة القديسة دميانة والأربعين عذراء وراهما



نافذه في هيكل معمودية المعلقة مزينة بأحجار الفسيفساء
الملونه (الجص)



أيقونة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح ويوحنا المعمدان
يقبل قدميه



أيقونة أبي نافر السائح وبجواره النخلة



أيقونة مريم الحاطة وهي تقبل قدمي المسيح وموجودة
بجوار حجاب هيكل تكلا هيمانوت



المقصورة التي تحوى أيقونة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح
ويوحنا يقبل قدميه وهي ذات البرواز الذهبي



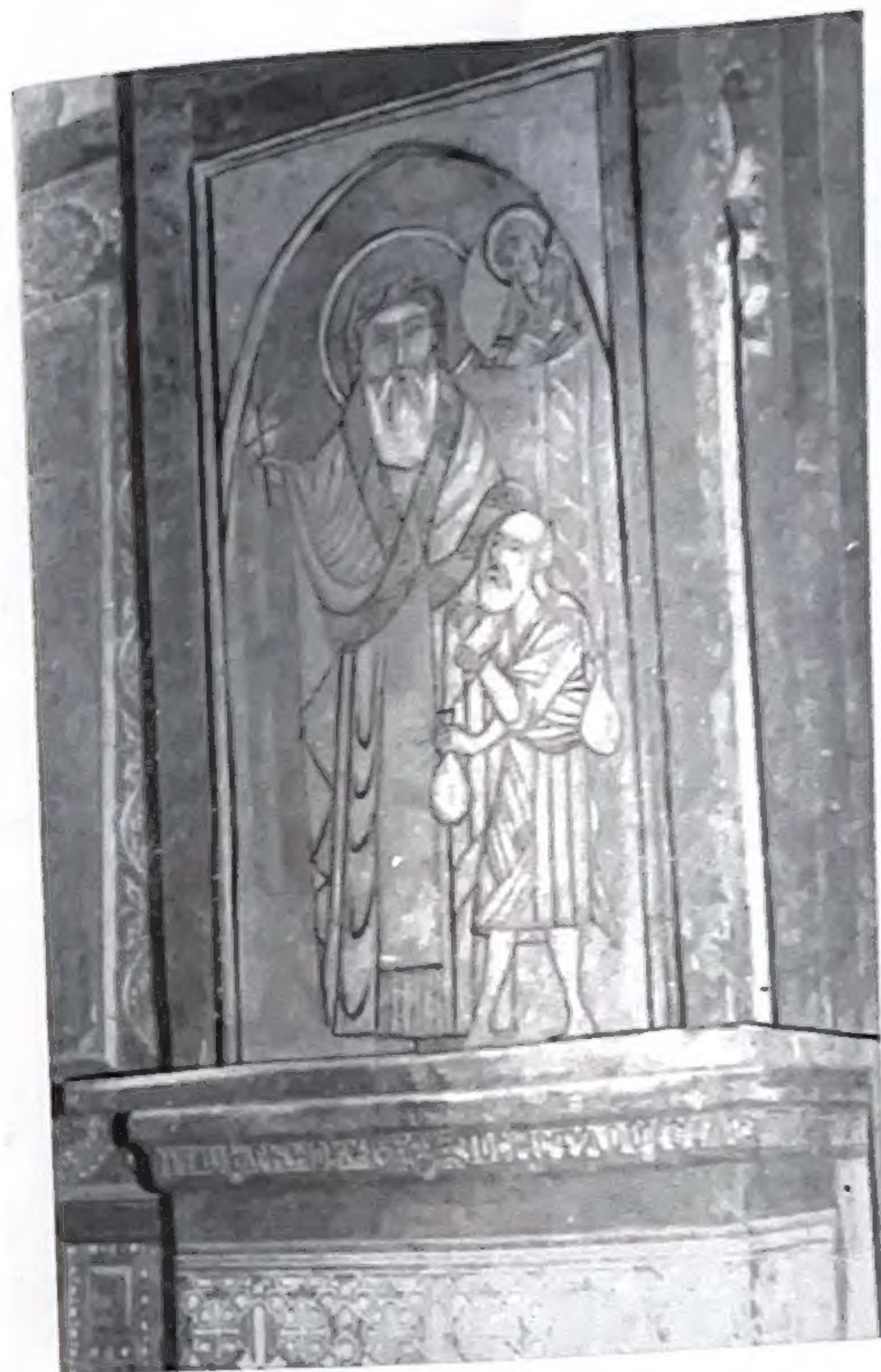
أيقونة تمثل صلب السيد المسيح ويوحنا الحبيب ومريم المجدلية
والملاك الذي يجمع الدم من جنبه

أيقونة تمثل صلب السيد المسيح ويوحنا الحبيب ومريم المجدلية والملاك الذي يجمع الدم من جنبه - ولاندوس - وابرايوس





أيقونة القديس مرقس الانجيلي وبأعلاها من اليمين أيقونة حفر
تمثل يوحنا المعمدان



أيقونة أنبا افرام البابا ٦٢ وبجواره سمعان الخراز صاحب
معجزة نقل جبل المقطم

استدراك للأخطاء

| المصواب | الخطأ | الخط | الصفحة |
|---------------------------------|--------------------|------|--------|
| ايزيس | ايزيس | ٩ | ٨ |
| الثاني | الاني | ١٥ | ١٢ |
| ملاك | ملاك | ١٧ | ١٢ |
| تملوه | ترتكز على | ١٦ | ١٣ |
| تملوه | ترتكز على | ٥ | ١٤ |
| عمود | عمودا | ١٤ | ١٤ |
| اثنتين | اثنين | ١٠ | ١٦ |
| عمود رخامي | عمودا رخاميا | ١١ | ١٦ |
| بمصباح محاط | بلبة محاطة | ١١ | ١٦ |
| وسطه | وسطها | ١٢ | ١٦ |
| والنصوص | والقصوص | ١٣ | ١٧ |
| الجص | الجبس | ١٥ | ٢٢ |
| شبهت | شبيب | ١٠ | ٢٥ |
| داخل حجرة واسعة وتفتح في الصالة | تفتح في الصالة | ٥ | ٢٦ |
| الى داخل حجرة المعمودية | الى داخل المعمودية | ٧ | ٢٦ |
| بدأ سنة ٢٨٤ م لحكم دقلديانوس | بدأ سنة ٢٨٤ م | ١ | ٢٨ |
| وبعد | اي بعد | ١ | ٢٨ |
| بداية القرن الرابع | نهاية القرن الثالث | ٢ | ٢٨ |

| الصحيفة | السطر | الخطأ | الصواب |
|---------|-------|--------------------|------------------------------|
| ٢٨ | ٣ | الحكم في مصر | الحكم |
| ٢٩ | ١٢ | باليد | بالسيد المسيح |
| ٢٩ | ١٥ | في ديرها بالزعفران | في ديرها بمنطقة الزعفران |
| ٢٩ | ١٥ | بمدينة دمياط | بالقرب من مدينة دمياط |
| ٢٩ | ١٦ | وأعيد | طبعت خطأ كلمه وأعيد |
| ٣٠ | ١ | بناؤه | بناؤه |
| ٣٢ | ٥ | البذنتى | البيزنطى |
| ٣٢ | ١٦ | تأدرس النطى | هو تأوضر درس المذكور في ص ٣٦ |
| ٣٣ | ٧ | في المملكة | في المملكة الرومانية |
| ٣٦ | ١٦ | ظهر | يظهر |
| ٤٠ | ٨ | تحمل | يحمل |
| | ٩ | يحمل | يحمل |
| | ١٢ | الصغير | والصغير |
| ٤٧ | ١٥ | فالس | فالنس |
| ٥٢ | ١٣ | الخليقة | الخليفة |
| ٥٥ | ٢ | الجريدة | الخريدة |
| ٥٥ | ٣ | ايزيس | ايرس |

دار يوسف كمال للطباعة والنشر

٢ شارع المدارس - حدائق القبة

ت ٨٢٣٥٧٨

المتيحه

القمص فيلبس جورجى



- + ولد في ١٢ / ١ / ١٩١٧
- + دعى للخدمة في مدارس أحد الجيزة عام ٣٧
- + اشترك في خدمة القرى بالوجهين القبلى والبحرى
- + تخرج من كلية الفنون التطبيقية عام ٤٠
- + حصل على دبلوم معهد التربية العالى عام ٥٨
- + عمل مدرسا للرسم بالتربية والتعليم
- + اختير عضوا مؤسسا لبيت السهامه عام ٥٣
- + اختير عضوا في لجنة كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) بمصر القديمة عام ٥٩
- + اختاره الرب كاهنا على مذبح السيدة العذراء (المعلقة) عام ٦٢
- + فاستقال من وظيفته وكان يشغل مفتشاً للتربية الفنية
- + اختير عضوا ضمن وفد الكنيسة لمؤتمر مجلس الكنائس العالمى بحيف عام ١٩٦٦
- + رقد في الرب في ١٥ / ١١ / ١٩٧٤

يطلب من مكتبة التربية الكنسيه بكنيسة السيدة العذراء
المعلقة بمصر القديمة والمكتبات المسيحية